



Hannes Merisaari (vas.) johtaa omaa orkesteriaan huomenna sunnuntaina Turussa. Merisaari oli yksi Raumalla yhdysvaltalaisen Robert Ambrosen kapellimestarikurssille osallistuneista puhallinorkesterin johtajista.

# Kapellimestarioppia kädestä pitäen

Yhdysvaltalaisen Robert Ambrosen kapellimestarikurssi oli osa Puhallinpäivien ohjelmaa. Raisiolainen Hannes Merisaari haki intensiivikurssilta uusia ideoita.

RAUMA  
MAARIT KANGAS, LÄNSI-SUOMI

**V**altakunnalliset Puhallinpäivät toi loppuviikosta Raumalle vieraita myös ulkomailta. Yhdysvaltalaisen kapellimestarin Robert Ambrosen kahden päivän intensiivikurssilla Rauma-salissa hiottiin harrastajaorkesterien kapellimestareiden taitoja.

Kukin astui vuorollaan harjoitusorkesterin, soitelassoittokunnista koottuun orkesteriin, eteen. Ambrose osoittautui amerikkalaisen välittömäksi, tarkkaavaisiksi mutta kannustavaksi opet-

**” Toivon, että kurssilaiset saavat lisää valmiuksia omaan työhönsä, nimenomaan siihen, miten saada oma orkesteri kuulostamaan entistä paremmalta.”**

Robert Ambrose

laistasollakin: herättää henkiin se, mitä säveltäjä on halunnut musiikillaan sanoa.

**Uusille ideoille oli tilausta**

Yksi kurssille osallistuneista oli raisiolainen Hannes Merisaari, joka on johtanut puhallinorkestereita viitisen vuotta. Turun VPK:n Puhallinorkesteria ja Raision VPK:n Soittokuntaa johtava muusikko on käynyt aiemmin muun muassa Jorma Panulan opissa.

Nuorena kapellimestarina Merisaari hakeutuu koulutukseen kehittääkseen ammattitaitoaan. Kahden päivän tehokurssilta hän toivoi uusia ideoita ja näkemyksiä siitä, voisiko asiat kenties tehdä toisella tavalla.

– Soittajien joukko on kirjava, osa hoksaa jonkin asian yhdellä, joku muu toisella tavalla. Siksi tarvitaan useampia eri keinoja.

**Opetettavan on hoksattava itse**

Uusien ideoiden ja toimintatapojen löytymisessä on Merisaaren mukaan usein kyse pienistä yksittäisistä asioista.

– Ambrose, kuten muuten

**PUHALLINPÄIVÄT  
RAUMA-SALISSA**

- La 16.3. klo 11 ja klo 13 uuden puhallinorkesterimateriaalin esittelykonsertti. Rauman soittoakunna (klo 11) Rauman Poikasoittokunta (klo 13). Vapaa pääsy.
- La 16.3. klo 19 Rauman soittoakunna konsertti, johtajana Raine Ampuja.
- Su 17.3. klo 11 uuden puhallinorkesterimateriaalin esittelykonsertti. Rauman Poikasoittokunta. Vapaa pääsy.
- Su 17.3. klo 13 puhallinpäivien päätöskonsertti. Suomen oboe- ja fagottiseuran lasten ja nuorten tuplaröörikorkesteri. Vapaa pääsy.

myös Jorma Panula ovat siinä mielessä samanlaisia opettajia, että he eivät näytä mallia vaan odottavat, että opetettava hoksaa jonkin asian itse.

Merisaaren omien orkesterien jäsenet koostuvat eläkkeelle jääneistä entisistä ammattimuusikoista sekä vankan taustan omaavista harrastaja-soittajista.

– Minulla on oman orkesterin kanssa konsertti Turussa sunnuntaina. Kurssi on ollut hyvä tuki ja konsertti sopii mainiosti sen päätteeksi.

Leipätyöskseen trumpettistiksi Turun konservatoriosta valmistunut Merisaari opettaa lounas-suomalaisissa musiikkiopistoissa vaskipuhaltimia.

## Vieraisissa puolin ja toisin

RAUMA  
LÄNSI-SUOMI

Suomalainen puhallinmusiikkikenttä on tuttu Raumalla viikonlopun yli vieraillevalle Robert Ambroselle, ja hän on tehnyt yhteistyötä suomalaisien kanssa aiemminkin.

Orkesterinjohtajana ja varajohtajana Georgian yliopiston musiikkiosastolla Atlantassa työskentelevä Ambrose toteutti Georgian osavaltiossa viime vuonna kaksi suomalaisen musiikin konserttia yhteistyössä Georgiassa vierailneiden muusikoiden, kapellimestari Timo Kotilaisen, laulaja Johanna

Pekka Lehmuskallio



Robert Ambrose vieraili opettamassa Suomessa ensimmäistä kertaa. Kapellimestarikurssille osallistui suomalaisen harrastajaorkesterien kapellimestareita.

Tyllin ja säveltäjä Harri Westmannin kanssa.

– Suomalainen puhallin-

musiikki eroaa jonkin verran omastamme. Ehkä hieman rasakaampaa ja vakavampaa, pohtii Ambrose.

Vastavuoroisesti Ambrose vieraili Turussa Laivaston soittoakunna viime lokakuussa amerikkalaisella ohjelmistolla.

Vastaavanlaisia kapellimestarikursseja Ambrose on pitänyt eri puolilla Yhdysvaltoja ja Hongkongissa. Suomessa kerta on ensimmäinen.

**Puhallinmusiikki on osa koulupäivää**

Yhdysvallat on maa, jossa puhallinmusiikilla on vahva perinne. Se on kuitenkin toisenlainen

kuin Suomessa, jossa musiikkia harrastetaan vapaa-ajana, ja ammattimainen soittaminen keskittyy varuskuntaorkestereihin.

– Meillä puhallinorkesterit toimivat kouluissa, ja oppilaita on mahdollisuus soittamiseen osana koulupäivää ja opiskelua kaikilla luokka-asteilla aina yliopistoon saakka.

Ambrosen oma musiikillinen tausta on jazzmusiikissa, ja hän työskenteli aiemmin jazzbändin kitaristina.

– Viimeiset kymmenen vuotta olen kuitenkin keskittynyt kapellimestarin työhön, hän sanoo.